molderíaINCLUSIVA

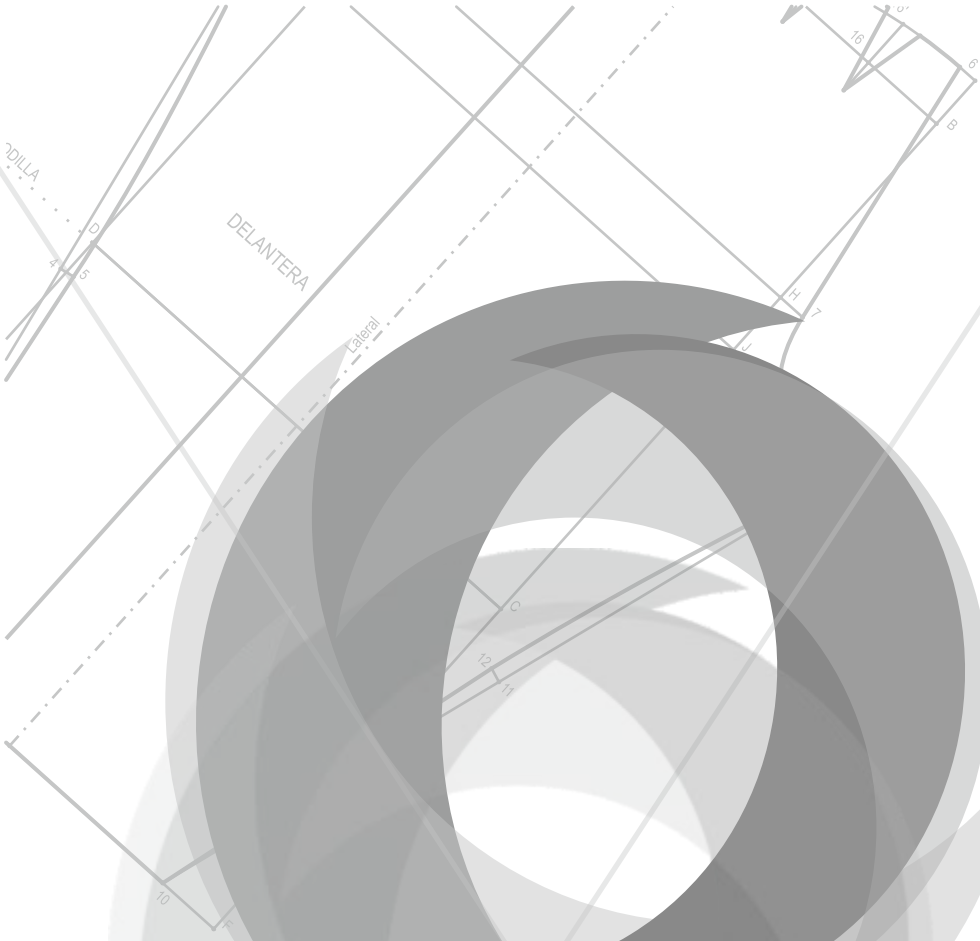
sistema específico para personas con Discapacidad Motriz

D.I. Pamela Weiman

eudem

NIÑOS/AS TELAS PLANAS

Con moldes base en tamaño real, en todos los talles



moldería
INCLUSIVA

sistema específico para personas con Discapacidad Motriz

D.I. Pamela Weiman

eudem

NIÑOS/AS TELAS PLANAS

Con moldes base en tamaño real, en todos los talles

Weiman, Pamela
Moldería inclusiva : sistema específico para personas con discapacidad motriz.
1a ed. - Mar del Plata: EUDEM, 2014.
138 p.: il. ; 28x19 cm.

ISBN 978-987-1921-25-6

1. Molderia. 2. Discapacidad. I. Título
CDD 646.407 2

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual.

Catalogada como OBRA INÉDITA NO MUSICAL.

Hecho el depósito que marca el Decreto 31.964/39: Depósito en "custodia".

Hecho el registro del dominio “www.molderiainclusiva.com.ar” en Nic.ar.

La marca “Moldería Inclusiva” fue presentada ante el INPI el 19 de Noviembre de 2012, como solicitud de nueva marca mixta con acta Nº 3208229.

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio o método, sin autorización previa de los autores.

ISBN: 978-987-1921-25-6

Diseño de interior: D.I. Pamela Weiman

Diseño de tapa: Gonzalo Gardiner

Este libro fue evaluado por la D.I. Marcela De Zen

Fecha de edición: Abril 2014

© 2014 EUDEM - Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata

EUDEM / Formosa 3485 / Mar del Plata / Argentina

© 2014 Pamela Weiman

www.molderiainclusiva.com.ar

ninios@molderiainclusiva.com.ar

Impreso en: Departamento de Servicios Gráficos UNMdP

Moldería Inclusiva cuenta con el apoyo de sepyme
a través del Programa Capital Semilla 2011

LIBRO UNIVERSITARIO ARGENTINO

REUN

índice

Prólogo ..... Pág. 07
Introducción ..... Pág. 09
Nueva tabla de medidas/talles ..... Pág. 11
Toma de medidas ..... Pág. 13
Ahora sí ¡a dibujar se ha dicho! ..... Pág. 15

Corpiño Base Unisex
Trazado del corpiño base ..... Pág. 17
Progresiones del corpiño base ..... Pág. 23

Transformaciones
Blusa de niña ..... Pág. 27
Camisa de niño ..... Pág. 32
Musculosa ..... Pág. 36

Manga Base
Trazado de la manga base ..... Pág. 39
Progresiones de la manga base ..... Pág. 41

Transformaciones
Manga corta / tres cuartos / larga ..... Pág. 44
Intervenciones con volumen en manga base ..... Pág. 45
Manga japonesa ..... Pág. 49
Manga dolman / murciélago ..... Pág. 51
Manga raglán / pipa ..... Pág. 53

Pantalón Base Unisex
Trazado del pantalón base ..... Pág. 59
Progresiones del pantalón base ..... Pág. 62

Transformaciones
Short / Bermuda / Pescador ..... Pág. 66
Pantalón con amplitud en la rodilla ..... Pág. 67
Pantalón pinzado de niña ..... Pág. 68
Pantalón tipo jean de niño ..... Pág. 73
Jardinero ..... Pág. 76
Pollera pantalón ..... Pág. 81

Cuellos
Trazado cuello camisero simple ..... Pág. 85
Trazado cuello camisero con tirilla ..... Pág. 86
Trazado cuello bebé ..... Pág. 87
Trazado cuello smoking ..... Pág. 89
Trazado cuello solapa ..... Pág. 91
Trazado de capucha ..... Pág. 92

Sobreprendas Unisex
Babero ..... Pág. 95
Piloto ..... Pág. 97
Campera de abrigo ..... Pág. 100

Extra!

Escolares
Pintorcito ..... Pág. 101
Guardapolvo ..... Pág. 105

Anexo I
Industrialización ..... Pág. 109

Anexo II
Geometrales ..... Pág. 129

prólogo

Si tuviera que definir a Pamela Weiman, la autora de este valioso libro, en pocas palabras, no dudaría en hablar de excelencia, respeto, compromiso y amor.
Estas características que la llevaron a interpretar la acción proyectual como una verdadera vocación de servicio, la impulsaron a diseñar un novedoso sistema de inclusión para niños con capacidades diferentes.

Si bien el proceso de creación fue largo, minucioso y difícil, Pamela siempre trabajó con respeto y compromiso para lograr el objetivo de facilitar, tanto a los niños como a sus familias, la posibilidad de vestirlos con prendas pensadas y adaptadas a sus reales necesidades. Para lograrlo, desarrolló con rigor y lógica matemática una nueva tabla de talles sobre la base de medidas antropométricas personalizadas que, al apartarse de las molderías tradicionales, permite generar una nueva alianza entre el cuerpo y la indumentaria.

Resulta interesante poner de relieve el carácter de esta obra como pionera en su tipo, y en tal sentido, está llamada a ocupar un espacio único entre la bibliografía específica por su temática, capaz de brindar a las nuevas generaciones de niños con capacidades diferentes la posibilidad de tener una mayor calidad de vida, permitiéndoles sentirse integrados con amor.

Susana Saulquin
Junio 2012.

introducción

Para comenzar resulta necesario enunciar lo que, desde mi punto de vista, refleja el término “inclusivo”. Para ello, citaré una de las definiciones que más se ajusta a mi comprensión de dicha expresión, que hace referencia a "comunidades inclusivas":

> El concepto de comunidad inclusiva significa que las comunidades adaptan sus estructuras y procedimientos para facilitar la inclusión de las personas con discapacidad, en lugar de esperar a que sean ellas las que cambien para encajar en los ordenamientos existentes. Centra su atención en todos los ciudadanos y en su derecho a un tratamiento igualitario, reforzando así la noción de que deben respetarse los derechos de todas los personas. La comunidad asume la responsabilidad de hacer frente a las barreras a la participación de la población con discapacidad. ([1])

La moda actual, industrializada, proyecta sus diseños en base a cuerpos estándar, “tradicionales para la época en la que se vive”. Solo unos pocos tratan de insertarse al mundo de la moda diseñando para aquellos que no responden a los valores promedio.
Este tipo de moda, excluyente, nace de una producción basada en molderías convencionales con bases estandarizadas. Cuando nos encontramos con usuarios no tradicionales, con capacidades diferentes, y evaluamos su relación con la moda que hoy en día consumimos, notamos que, paradójicamente, ellos son los que deben adaptarse a los objetos que la industria propone.

Lo cierto es que la moldería tradicional (la que se utiliza para desarrollar la indumentaria que compramos o confeccionamos) está proyectada y probada para usuarios que pueden permanecer de pie, y lo hacen la mayor parte del día. Hasta la toma de las medidas se realiza en esta misma posición. Por esto es que hay muchas cuestiones posturales y de uso que no son consideradas para cuando el usuario permanece en otras posiciones.

Ahora bien, ¿cómo sería su día a día si existiese un sistema de moldería inspirado únicamente en ellos, su postura y su condición? Es claro que existe una demanda real, aún no satisfecha.
Del momento en que existen las estructuras convencionales, surgen las no convencionales, que se apoyan en ellas para reformularlas y así adaptarlas a requerimientos particulares, basadas en exploración formal, pruebas y constante perfeccionamiento.

Es así como nace el proyecto Moldería Inclusiva.

El mismo consta de una colección de libros que busca y da respuesta a un problema muy particular y desatendido en la República Argentina como es la ausencia de un sistema de moldería pensado en las necesidades específicas de las personas con discapacidades motrices, que facilite la interacción sujeto-objeto.
Este tomo presenta un sistema de moldería que incluye a todos los niños y niñas con capacidades diferentes, con un rango de edad que varía de los 2 a 15 años, para ser aplicado en tipologías aptas para telas planas.

Este libro es el resultado de una investigación realizada para mi Proyecto de Graduación de la carrera de Diseño Industrial (orientación Indumentaria) en la Universidad Nacional de Mar del Plata. El mismo resulta ser la parte primordial de dicho proyecto, ya que en éste están arrojados todos los procesos que me llevaron hasta el producto final: la nueva tabla de talles para niños/as con Parálisis Cerebral y sus trazados de moldería base.

Para hallar respuesta al problema enunciado en los párrafos anteriores, orienté mi investigación basándome en la estructura de una tesina. En primer instancia se planteó una hipótesis a respaldar y se trazaron ciertos objetivos para poder guiar la investigación a un punto específico y no recaer en generalidades. Uno de estos objetivos fue el de analizar y comparar las diferentes morfologías del cuerpo de los niños con discapacidades motrices y detectar casos especiales.

Como ya sabemos, las causas de la discapacidad motriz son muchas y muy variadas. Dada la cantidad y amplitud de las mismas, fue necesario acotar un grupo definido de causas, más precisamente a una enfermedad, para poder arribar a una conclusión certera.

Es por eso que, en base a un paneo general, consideré a la Parálisis Cerebral como la más común entre las enfermedades, y muy similar en algunos aspectos a otras un poco más específicas. La parálisis cerebral es la discapacidad física más frecuente de la niñez.

También debemos saber que en los niños es muy difícil conocer si una discapacidad va a tener carácter de larga duración o va a ser transitoria, es por eso que este sistema es apto tanto para discapacidades de larga duración como para transitorias, como es el caso de las causadas por accidentes.

Para poder desarrollar la investigación, y luego de varias entrevistas a diferentes centros Gubernamentales y No Gubernamentales, me acerqué al Centro Principito's de la ciudad de Mar del Plata para realizar reiteradas visitas y observaciones con el fin de recolectar información pertinente que me ayudara a elaborar conclusiones y a generar nuevas dudas e inquietudes.

En un principio asistí para relevar datos acerca de las edades y talles que utilizan los niños en las prendas superiores e inferiores. Luego, en una de las visitas posteriores, utilicé una ficha elaborada por mí que me facilitaba registrar todas aquellas cuestiones que derivaran de la observación directa del niño con P.C. Allí pude registrar datos relacionados a la edad y talla del niño, comportamiento, habilidades, dificultades, tendencias, etc.

A continuación, esta ficha se fue perfeccionando en base a nuevas inquietudes hasta diagramar una que se ajustara a mis necesidades, así generé una planilla de medidas antropométricas, personalizada para cada uno de ellos. Esto me facilitó la recopilación de datos y la lectura de los mismos. Los datos resultantes fueron volcados en gráficos por edades en donde se pudo comparar las dimensiones estructurales de los niños con P.C. con los niños ambulantes.

Una vez elaboradas las conclusiones, me detuve en producir cada uno de los modelos expuestos en este libro y realizar el muestreo en todos sus talles. Éstos fueron probados por niños y niñas con discapacidades motrices variadas y evaluados por sus madres, para así terminar de corroborar las aptitudes de este nuevo sistema.

Estos fueron partes de los pasos previos que se realizaron para poder llegar a las conclusiones que este libro ofrece.

Espero que les sea de gran utilidad y puedan implementarlo en la vida diaria.

([1]) Oficina Internacional del Trabajo; UNESCO ; _Organización Mundial de la Salud; RBC ("Estrategia para la rehabilitación, la igualdad de oportunidades, la reducción de la pobreza y la integración social de las personas con discapacidad"); Documento de posición conjunta 2004; Organización Mundial de la Salud; Año 2005; ISBN 92-4-359238-6.
Disponible en Internet: http://whqlibdoc.who.int/publications/2005/9243592386_spa.pdf

ahora sí ¡a dibujar se ha dicho!

Una vez que conocimos cuáles son las medidas que necesitamos, de dónde vienen, y procedimos con la toma de las mismas... ¡Ya es momento de empezar a dibujar!

Vamos a empezar a conocer paso por paso este nuevo sistema de moldería. Su implementación en la vida cotidiana nos facilitará la interacción entre el usuario y la prenda.

¿Por qué? Porque ésta es una nueva manera de mirar el trazado de los moldes. Éstos están pensados para usuarios no ambulatorios o que solo pueden realizar movimientos lentos, cuyos miembros inferiores están afectados principalmente (algunos también del tipo "tijera").
Considera dentro de su grupo de usuarios a aquellos que poseen incontinencia y babeo frecuente, proyectando prendas de fácil acceso para el cambio de pañales en todas las edades y proponiendo una tipología de sobreprenda que funciona perfectamente como babero sin necesidad de serlo. De esta manera favorece ampliamente a la autoestima del usuario.

¿Qué lo diferencia de los sistemas de moldería tradicionales? En un principio, el hecho de que Moldería Inclusiva está pensada para el usuario sentado, y los moldes tradicionales lo proyectan desde el usuario de pie. Esto deja muchas cuestiones de suma importancia de lado, como la comodidad, el exceso de pliegues, y la falta de material en algunas zonas.
Considera que las prendas se abran por delante, que tengan cuellos amplios o extensibles, que pasen fácilmente por la cabeza. Que la abertura de los pantalones sea desde los laterales, para facilitar el cambio del pañal en todos los niños, hasta los que tienen las piernas en tijera. Disminuye y evita molestias o pliegues innecesarios, entre otras.

Como la base de este libro es la "inclusión", todos los moldes que usted puede encontrar en este práctico manual para el hogar y la industria, están pensado para mejorar la calidad de vida y elevar la autoestima del usuario, a partir del trazado de moldes diferentes a los tradicionales, pero con una resolución estética que hace que no luzcan diferentes.

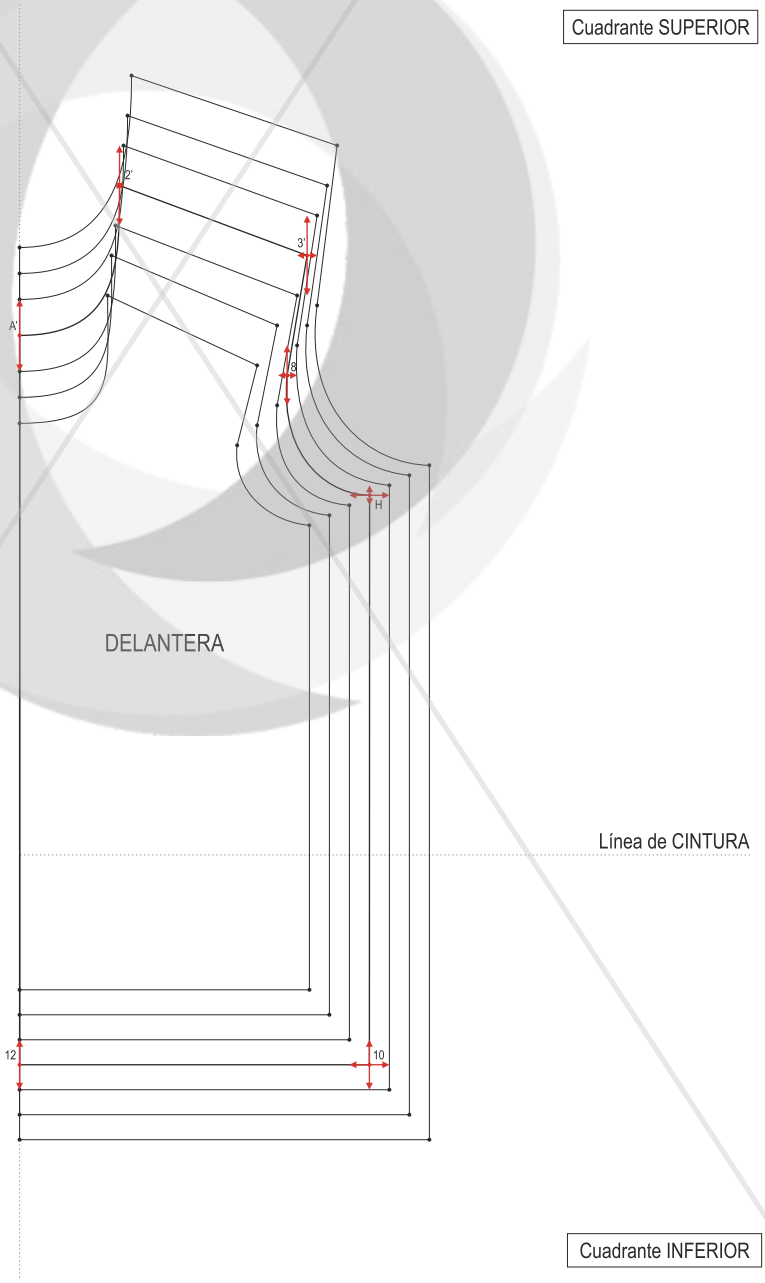
Es muy importante mantener un lenguaje infantil, juvenil y "canchero", dependiendo de su edad cronológica, para favorecer a la autoestima del niño e inclusión en su entorno cercano, y nunca olvidarnos del uso de tapas o vistas para proteger al usuario de los avíos.

Ahora sí ¡a dibujar se ha dicho!

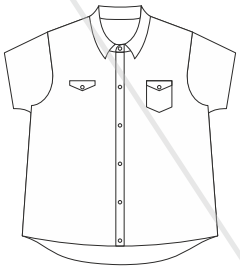
Este esquema muestra la manera correcta de realizar las progresiones, en donde los moldes de todos los talles están anclados en la vertical central del trazado y en la línea de cintura en nuestro molde base (en este caso, el de talle 8). Esto significa que tanto la línea central de la prenda, como la línea de cintura, no serán desplazadas en ningún caso.

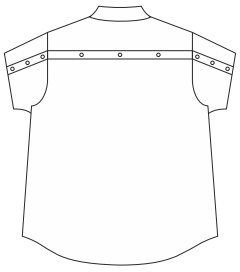
De esta manera reconocemos dos cuadrantes en donde vamos a realizar las diferentes operaciones: el cuadrante superior y el inferior (esta distribución la indica la línea de cintura).
En el caso de la delantera, el cuadrante superior contiene los puntos A', 2', 3', 8 y H; y el cuadrante inferior los puntos 10 y 12.

Cuando nos remitimos a la tabla de progresiones (página 24) para comenzar con las operaciones de escalado, observamos allí valores con el signo - (menos) y otros con el signo + (más). Esto nos indica si el punto debe subir o moverse hacia la derecha (+), o debe bajar o moverse hacia la izquierda (-), imaginando un eje de coordenadas X e Y en cada punto.



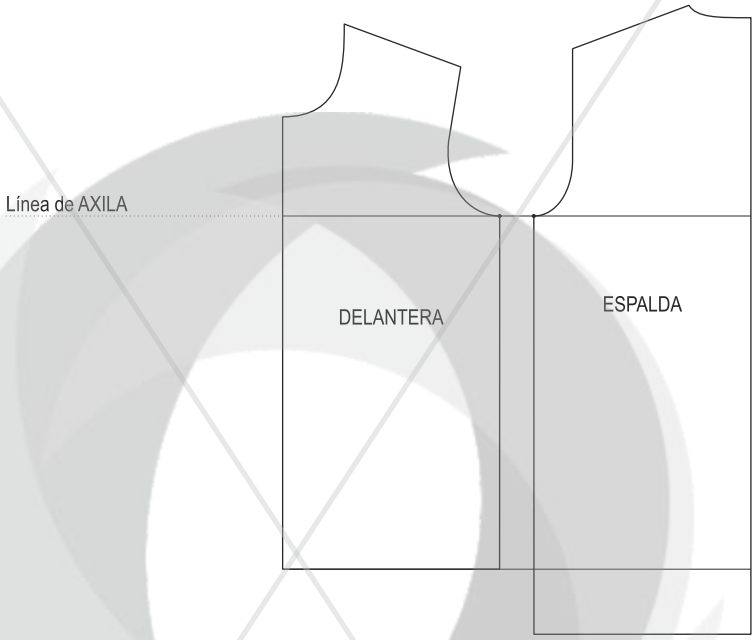
camisa de niño





Al igual que en la blusa de niña, para realizar un molde de camisa tradicional, partimos del corpiño base unisex (con las medidas del talle 8 para progresionar hacia los demás talles y confeccionar la curva completa, o simplemente el que Ud. necesite). Para comenzar con el trazado partimos del corpiño base sin transformar (paso 20).

Como primera medida necesitamos trazar un línea referencial en donde estén igualados los largos laterales. Para ello enfrentaremos ambos moldes por el lateral, haciendo pivot en el punto inferior de la sisa (que se encuentra a la altura de la línea de axila) y continuamos la línea del bajo de la delantera hacia la espalda.



delantera

1. Desde el punto 1 hacia el centro aplicar la medida de cruce. En este caso será de 1,5 cm (punto 1'). Unir 1' con 1 con una pequeña línea recta.

Al punto 2 no le corresponden acciones.

2. Mover el punto 3, 1 cm hacia arriba (punto 3') para restarle inclinación al hombro, ya que se trata de una prenda más holgada. Unir 1' con 2 con línea curva, con la forma del escote original, y 2 con 3' con línea recta.

3. Mover el punto 4, 0,5 cm hacia afuera (punto 4').

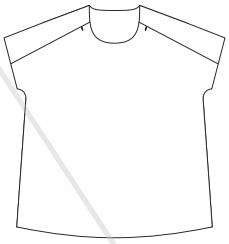
4. Sobre el punto 5 trasladar 2 cm hacia abajo y desde allí moverse 2 cm hacia afuera (punto 5'), ampliando la sisa y el ancho de la prenda. Unir 3' con 4' con línea recta, y 4' con 5' con línea curva, tratando de copiar la forma de la sisa original.

5. Desde el punto 6 hacia afuera aplicar 2 cm (punto 6'). Unir los puntos 5' y 6' con línea recta.

6. Mover el punto 7, 2 cm hacia abajo (punto 7'). Unir los puntos 6' y 7' con línea curva, comenzando y finalizando el dibujo con un pequeño tramo recto para evitar "puntas" indeseadas durante la confección de la prenda.

7. Desde el punto 7' hacia el centro aplicar la medida de cruce (1,5 cm). Punto 8. Unir 7' con 8 y con 1 con una línea recta.

manga japonesa



Esta manga tiene la particularidad de proyectarse sobre el corpiño base (o modificado) y quedar trazado en él. Lo que significa que no tendremos un molde de manga a parte, sino que tendremos un molde de corpiño con manga incluida.

La precaución que debemos tener es controlar que tanto los trazados de la espalda como de la delantera, coincidan.

En este caso vamos a partir del trazado de la blusa de niña (página 27) hasta el paso 14 (sin las modificaciones finales de cartera, cruce de hombro, etc.).

delantera

1. Mover el punto 3', 1 cm hacia arriba (punto A). De esta manera estamos restándole inclinación al hombro inicial.

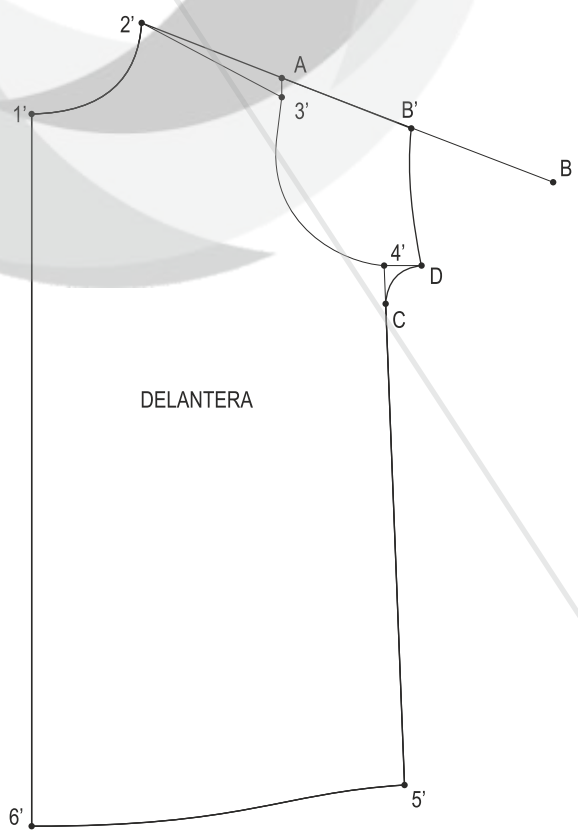
2. Unir el punto 2' con A con una línea recta y proyectarla (con la misma inclinación) 15 cm más aproximadamente hacia afuera. Punto B.

3. Desde A hacia afuera (sobre la línea de continuación del hombro) marcar el largo de manga aproximado (de 6 a 8 cm para los talles 2 y 4; de 8 a 11 cm para los talles 6,8 y 10; y de 12 a 14 cm para los talles 12 y 14) menos 1/3 de la medida de altura de copa de la manga base (página 39): 10 cm (largo de manga) - 3 (1/3 de alto de copa) = 7 cm para el talle 8. Punto B'.

4. Mover el punto 4', 2 cm hacia abajo si partimos de una transformación, o 3 cm si partimos del corpiño base unisex sin modificar. Punto C (marcarlo sobre la línea de lateral de la prenda). En este caso lo moveremos sólo 2 cm porque se trata de la modificación a blusa (ya no queda registro del corpiño base). Recordemos que uno de los tres centímetros que se pide en total, ya lo aplicamos para pasar del corpiño base a la blusa.

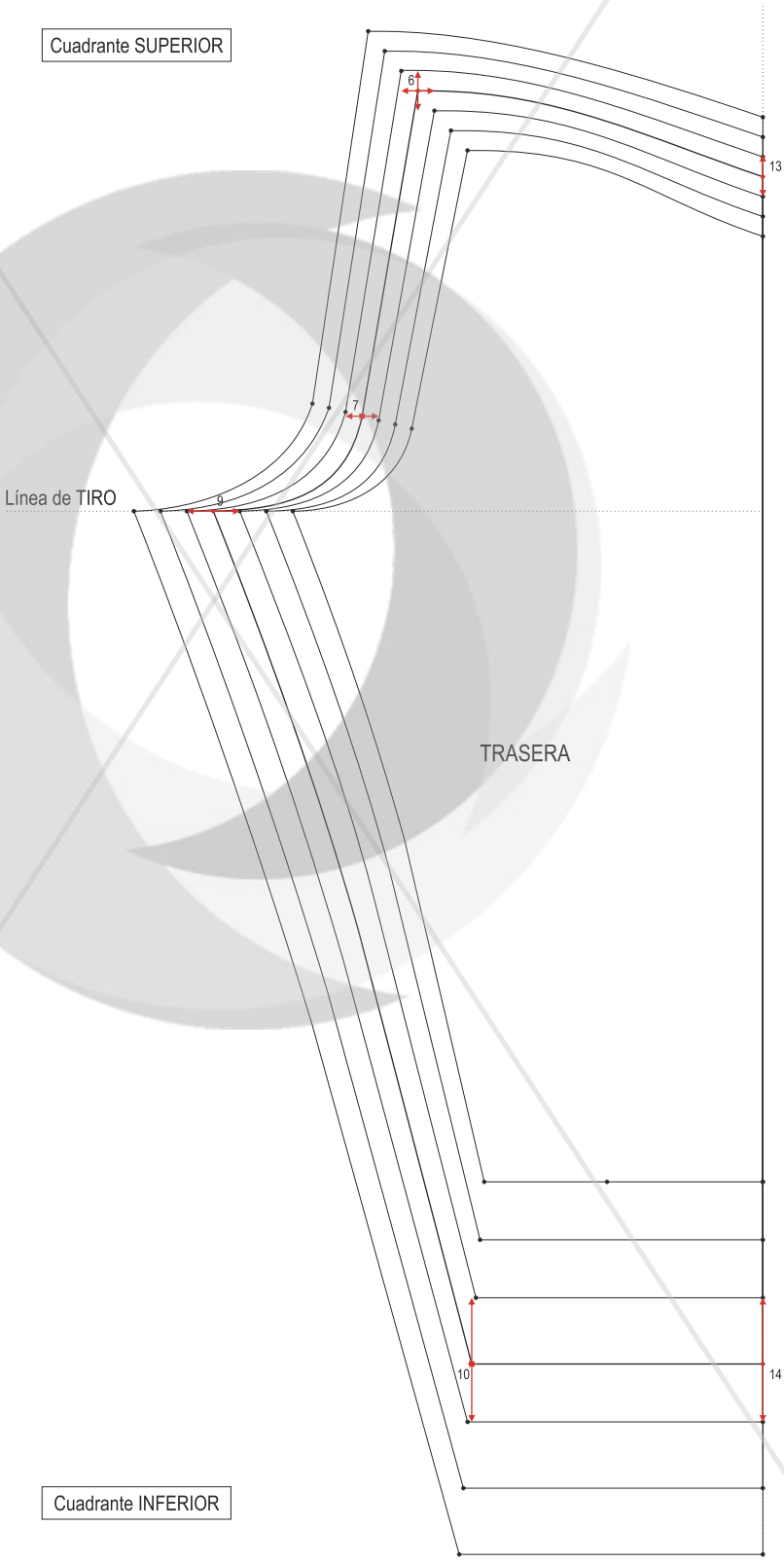
5. Desde el punto 4' hacia afuera aplicar 2 cm para trazar la curva de manga (punto D). Unir C con D con una línea curva.

6. Unir B' con D con una línea levemente curvada.

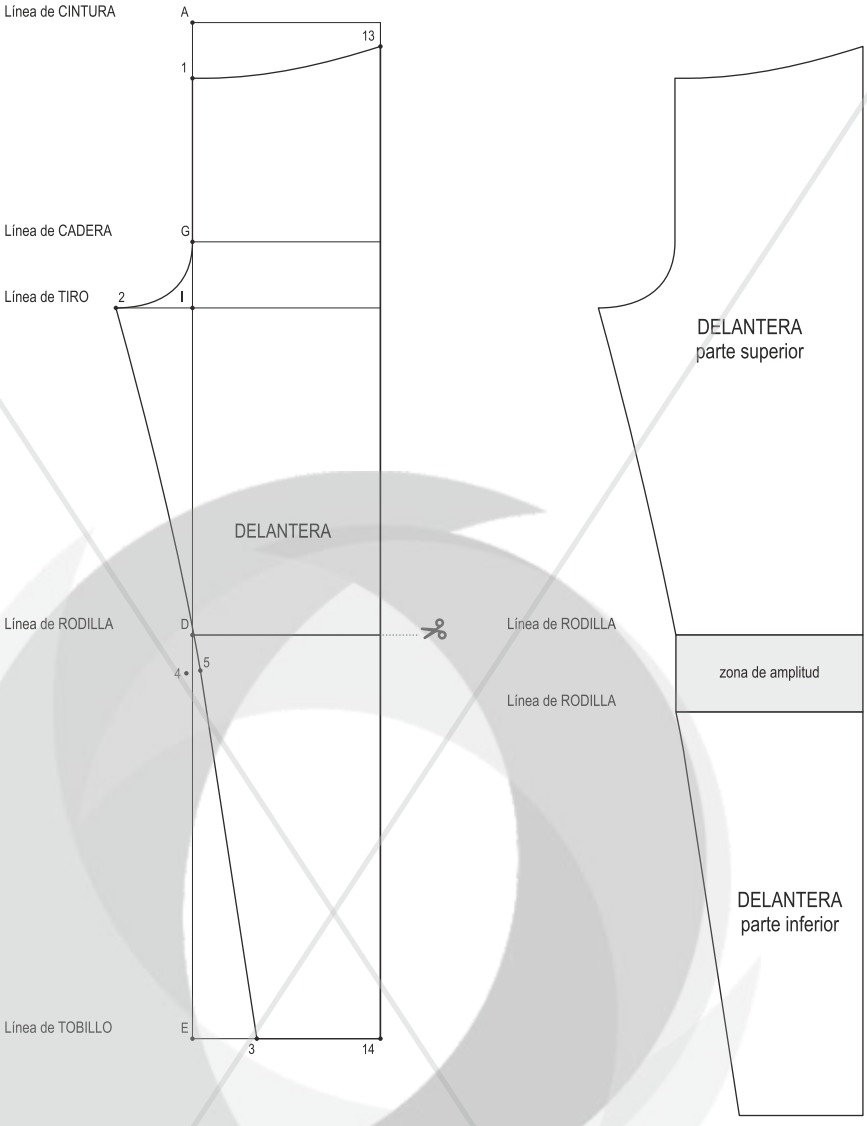


En el caso de la pieza trasera, la línea de tiro original se desplaza 2 cm hacia abajo para hacer coincidir su posición con la del punto 9. De esta manera el cuadrante superior contiene los puntos 7, 6 y 13; y el cuadrante inferior los puntos 14 y 10. El punto 9 está ubicado sobre el eje X (nueva línea de tiro).

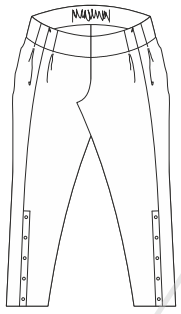
El proceso de escalado es el mismo que usamos para las tipologías ya aprendidas: si el valor arrojado en la tabla es positivo, el punto se sube o se mueve hacia la derecha; si el valor es negativo, el punto se baja o se mueve hacia la izquierda.



pasos 1 a 3
pantalón con amplitud en la rodilla



pantalón pinzado de niña



Ahora veremos una transformación clásica de pantalón pinzado.

Para este caso me parece más acertado utilizar este tipo de prenda para las niñas que para los niños, por eso su clasificación. Pero, si desea realizar un pantalón pinzado para niño, este procedimiento también le resultará útil.

Se trata de una intervención muy sencilla en donde cortaremos y agregaremos tela en la zona superior de la prenda para que ésta sea absorbida por las pinzas (o tablas). Esto nos dará como resultado un pantalón mucho más holgado en la zona comprendida entre las caderas y rodillas. El bajo lo mantendremos recto como el patrón original.

Resulta ser una prenda muy cómoda y acertada para todas las estaciones del año, ya que su morfología nos permite variar los tipos y grosores de las telas sin que tengamos que intervenir el molde para cada caso.

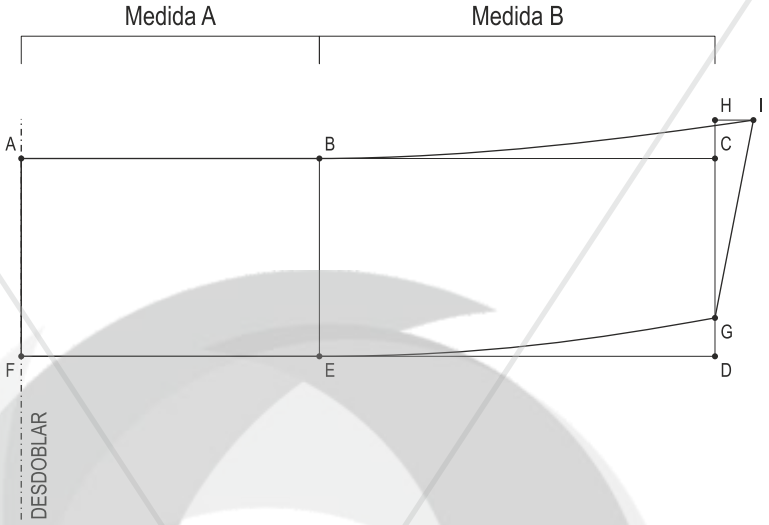
Comenzaremos interviniendo la delantera. Para ello partimos del pantalón base unisex en el talle 8 (o el que ud. desee), sin pinzas.

delantera

1. Mover el punto 2, 1,5 cm hacia afuera (izquierda en este caso) y 1,5 cm hacia abajo (punto 2'). Redibujar tiro y lateral interno del pantalón.
De esta manera estamos dando más amplitud en el tiro para acompañar la morfología

4. Desde H hacia afuera aplicar 1,5 cm Punto I. Unir F y E con línea recta, E y G con línea curva, G e I con línea recta o levemente curvada, I y B con línea curva, y b con A con línea recta.
El punto I puede terminar en punta o redondeado.

pasos 1 a 4
cuello camisero simple



trazado cuello camisero con tirilla

En este caso comenzaremos trazando la tirilla.

1. Generar un rectángulo con la medida A más la medida B - 1 cm, más la medida de cruce que aplicamos en la pieza delantera del diseño (si el modelo posee) como ancho, y con la medida de alto de tirilla (de 2 a 2,5 cm para el talle 8) como alto. Nomenclar: A, B, C, D, E, F, G, H.
Los puntos B y G marcan la separación entre la medida A y B, y los puntos C y F delimitan la zona del cruce. Unir B y G, y C y F con línea recta.

2. Marcar el punto medio entre D y E. Punto I. Unir H y G con línea recta, y G con I con línea curva.

3. Desde I hacia arriba aplicar la medida de alto de tirilla que utilizamos para construir nuestra grilla base (de 2 a 2,5 cm para el talle 8). Punto J. Unir I y J con línea recta, J con B con línea curva, y B con A con línea recta, finalizando el trazado de la tirilla.
Redondear en J.

Adaptación a cuello mao!

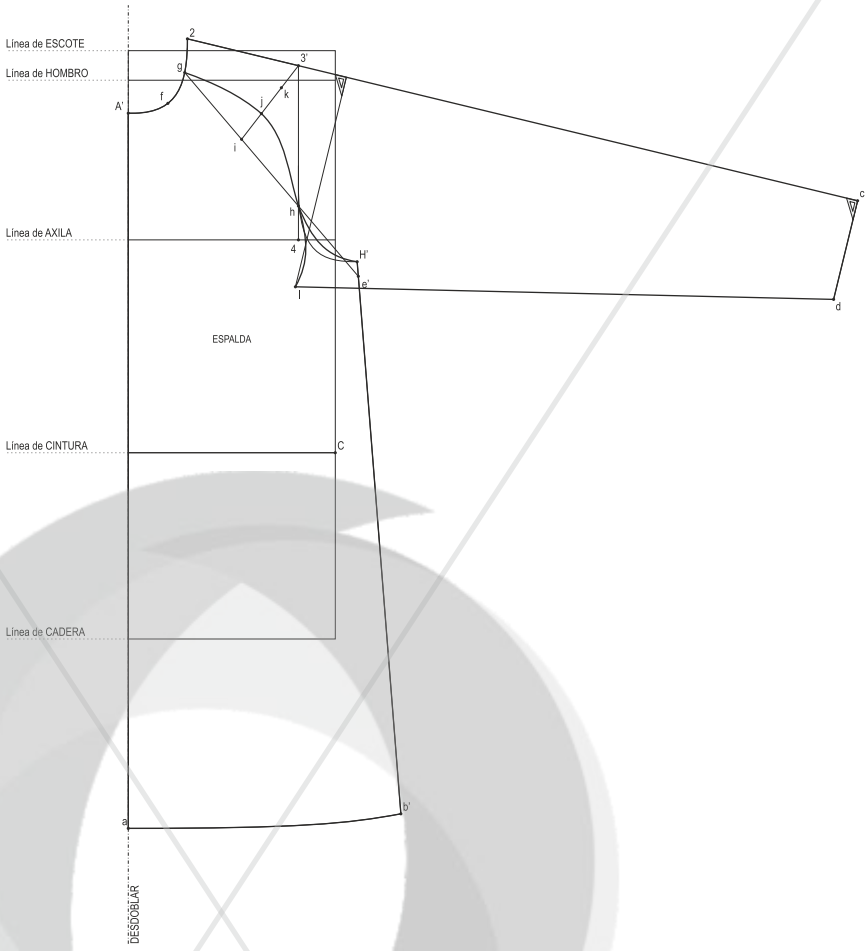
Este trazado de tirilla también lo podemos aplicar para desarrollar un cuello mao. La diferencia que tiene el mao con respecto a la tirilla es que no utiliza la medida del cruce y su alto es mayor (de 3 a 4 cm para el talle 8). El procedimiento para trazar cualquiera de los dos cuellos es el mismo.

Para trazar el cuello en sí, necesitamos generar un eje horizontal en la parte superior de la tirilla para poder espejar la curva de la misma. Para ello prolongamos la línea vertical que contiene los puntos C y F hasta la curva superior de la pieza. Allí (a partir de dicho punto) trazamos una línea perpendicular (horizontal) que abarque la totalidad del ancho de la tirilla. Esta nueva línea será nuestro eje "espejo".

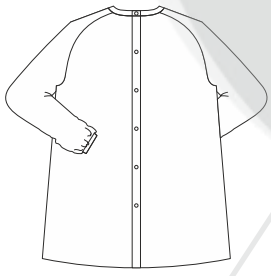
4. Espejar la curva superior de la tirilla sobre el nuevo eje. Marcar los puntos K y L al principio y fin del segmento, respectivamente.

5. Desde K hacia arriba aplicar la medida de alto de cuello (de 3 a 5,5 cm para el talle 8). Punto M.

pasos 8 a 18 pintorcito delantera



espalda



Para realizar la espalda partir del paso 18 del trazado de la delantera. Para ello traspasaremos todos los puntos y líneas de la delantera final para trabajar sobre los mismos.

19. Unir A y 2 con una línea curva conformando el escote de espalda (igual al de nuestro molde base). El primer tramo de cada vértice debe ser recto.

20. Dividir el escote de espalda (tramo A-2) en tres partes iguales. Nomenclar: m y n.

21. Unir n, j, h y H' con una línea curva, de esta manera se conforma la sisa del cuerpo. Unir n, j, h y l con una línea curva, de esta manera se conforma la sisa de la manga.

22. Sobre la línea de centro de espalda agregar 1,5 cm (hacia la izquierda, en este caso) para generar el cruce de la prenda. Puntos A' y a'.

bolsillo canguro pintorcito

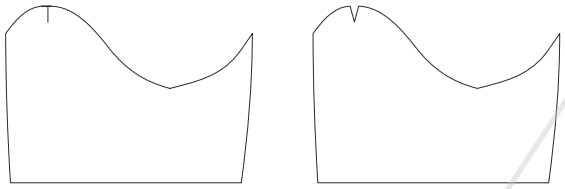
23. Generar un rectángulo con 1/3 de la medida de contorno de pecho (19,3 cm para el talle 4) como ancho, y con 2/3 de esta última medida (2/3 de 19,3 cm = 12,9 cm) como alto. Nomenclar: A, B, C y D.
Ya que se trata de un bolsillo simétrico, trabajaremos sobre una de las mitades para luego espejar el trazado hacia el otro lado.

24. Dividir el tramo A-D en tres partes iguales. Puntos 1y 2. Mover el punto 2, 1 cm hacia afuera. Punto 2'.

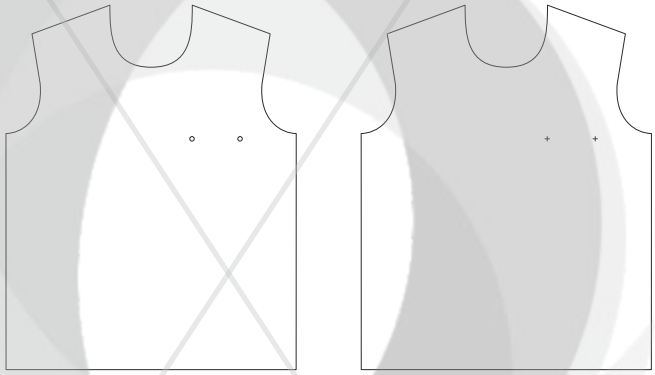
25. Dividir el tramo A-B en cuatro partes iguales. Puntos 3, 4 y 5. Unir D y 2' con línea recta; 2' y 3 con línea curva. Espejar el trazado sobre el eje vertical central y completar el dibujo con líneas recta uniendo todos los puntos.

para transferir y fijar la marca. La codificación de los aplomos se puede presentar de dos maneras diferentes: en forma de "+" o con un círculo.

Ejemplo de tipos de piquetes.
En el siguiente gráfico vemos dos maneras diferentes de marcar el centro de copa de manga para hacerla coincidir con la línea de hombro.



Ejemplo de tipos de taladros.
Aquí vemos los dos tipos de taladros que se utilizan para marcar la posición del bolsillo en una delantera, por ejemplo.



tipos de máquinas y costuras

En esta sección solo nos vamos a detener a conocer las posibles máquinas con sus diferentes costuras, aptas para la confección de los modelos propuestos en tejidos planos.

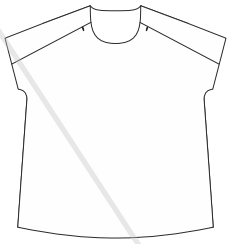
1. Recta de 1 aguja (2 hilos). Se utiliza para la unión de partes en prendas que van forradas, o para el montaje de piezas que no dejan su interior a la vista (ej. cuello de camisa).
Margen de costura: 10 mm.
También utilizada para realizar pespuntes de fijación de costuras o decorativos. Para este caso no se aplica margen de costura.

2. Recta de 2 agujas (4 hilos). Se utiliza realizar pespuntes de fijación de costuras o decorativos.
Margen de costura: no se aplica.

3. Overlock de 3 hilos (1 aguja + 2 crochet). Apta para materiales livianos. Se implementa para la unión de partes en las que no se aplica resistencia alguna (ej. fondo de bolsillo fantasía).
Margen de costura: entre 5 y 7 mm (dependiendo del tipo de máquina).
En ocasiones se utiliza para el acabado de partes en las que no se aplica dobladillo. De esta manera evitamos que se deshilache el material.

4. Overlock de 4 hilos (2 agujas + 2 crochet). Es similar a la overlock de 3 hilos pero con costura de seguridad. Apta para materiales livianos y medios. Utilizada en tejidos abiertos en zonas donde se ejerce una resistencia media, o bien para unir piezas en tejidos cerrados.
Margen de costura: 7,5 mm.

manga japonesa
márgenes de costura



Material sugerido: batista, bambula o algún género apto para confeccionar cualquiera de los tres modelos (transformaciones de corpiño base) anteriormente vistos.

Máquinas: overlock 4 hilos (armado general), recta 1 aguja (colocación de cierre y dobladillos), overlock 3 hilos (terminaciones).

Márgenes a considerar: overlock 4 hilos (7,5 mm) en laterales; recta 1 aguja (10 mm) en el dobladillo del bajo y manga (doble doblez = doble medida), colocación de cierre; en el cuello se puede colocar una cinta al bies para dar terminación (sin margen).

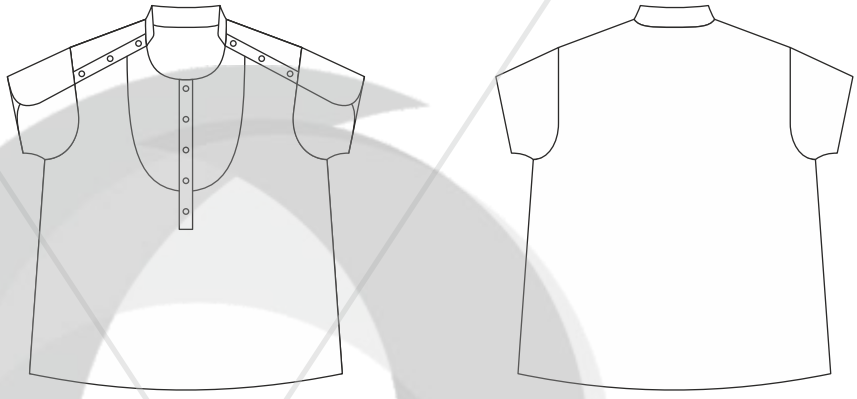
anexo II geometrales

El presente anexo contiene todos los geometrales (dibujos planos de la prenda) de los diferentes modelos propuestos a lo largo de este libro.

Aquí encontrará las vistas de delantera y espalda (o trasera) ampliadas para poder observar con detalle cada uno de los diseños y así comprender la totalidad de los pasos enunciados en cada caso.

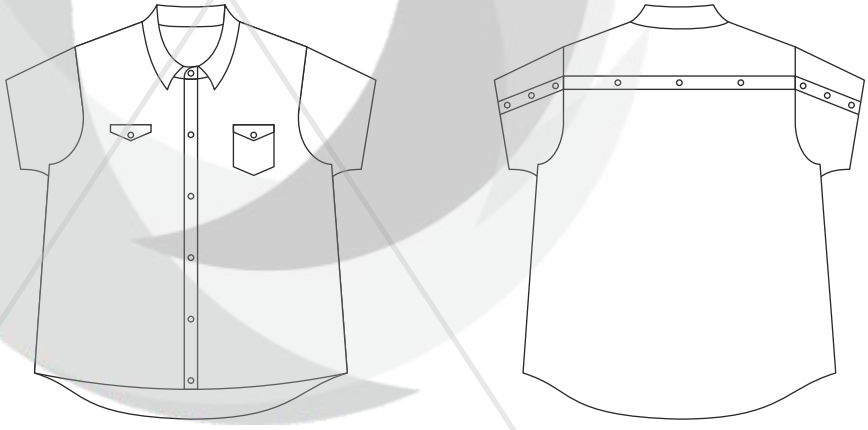
Los geometrales base (corpiño, manga, pantalón y cuellos) no están considerados dentro de este anexo ya que veremos solo las intervenciones realizadas en los mismos, es decir, sus transformaciones.

blusa de niña
transformación corpiño
base



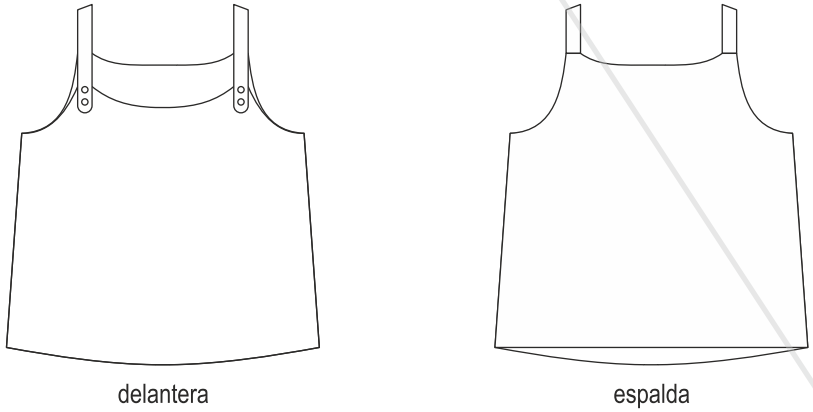
delantera espalda

camisa de niño
transformación corpiño
base



delantera espalda

musculosa
transformación corpiño
base



delantera espalda

moldería INCLUSIVA

sistema específico para personas con Discapacidad Motriz

Este **nuevo sistema de moldería** da respuesta a un problema muy particular y desatendido en la República Argentina como es la ausencia de un sistema de moldería pensado en las necesidades específicas de los niños con discapacidades motrices, que facilite la interacción sujeto-objeto.

El presente libro es el resultado de una investigación orientada hacia niños y niñas que padecen algún tipo de discapacidad motriz, en cualquiera de sus formas.

Dirigido tanto a amas de casa como a empresas. Explicado paso a paso, para que pueda ser usado y entendido por todos, desde un principiante hasta un profesional, ofrece las herramientas para la confección de prendas en pequeña o gran escala:

Como tomar las medidas, en usuarios en silla de ruedas.
Nueva tabla de medidas específicas.
Trazados bases, orientados a las exigencias y necesidades del usuario.
Transformaciones de los básicos para arribar a diferentes tipologías.
Adaptaciones para diferentes materiales.

Y para facilitarle la tarea... ¡Moldes en tamaño real! para niños de 2 a 15 años.

Considerado por la autora como el punto de partida para un cambio radical en la mirada del diseño y del mundo de la moda.

Pamela Weiman, Diseñadora Industrial orientada al diseño y producción de Indumentaria. Su interés hacia la indumentaria inclusiva fue impulsado a partir de una investigación de casos de niños con Parálisis Cerebral realizada como Proyecto de Graduación para la Universidad Nacional de Mar del Plata, en donde obtuvo su título de grado.

Docente instruida en moldería, brinda sus conocimientos a futuros profesionales. Ejerce su profesión en reconocidas empresas de Indumentaria y Textil de Mar del Plata y la zona, continuando así con su formación profesional y actualizando sus conocimientos en base a los últimos avances de la industria local y nacional.

Moldería Inclusiva para niños es el primer libro de la Colección de Moldería Inclusiva de esta autora, publicado por Eudem.

El proyecto "Moldería Inclusiva" fue presentado y expuesto en Mica 2011 (la primer edición de este encuentro).

Este libro es una realidad gracias al aporte de “Capital Semilla 2011”, Préstamo de Honor otorgado desde el Programa Nacional de Apoyo al Empresariado Joven, de la Secretaría de la Pyme y Desarrollo Regional, Ministerio de Industria de la Nación.

ISBN 978-987-1921-25-6

eudem

Universidad Nacional de Mar del Plata

Libro Universitario Argentino

REUN